

# PUCÓN

## En tiempos del Padre Pancho

### Voces de sus habitantes

Esta exposición es fruto del proyecto presentado por la **Fundación Fray Francisco Valdés Subercaseaux** al **Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**. La realización del proyecto estuvo a cargo de la empresa **Grupo Arca. Diseño, Conservación y Restauración**.

Su objetivo ha sido involucrar a la comunidad de Pucón, recopilando testimonios y fotografías de un período emblemático de la historia de la comuna, entre 1940 y 1960, cuando la parroquia estuvo a cargo del fraile capuchino Francisco Valdés, a quien cariñosamente se le conoció como Padre Pancho. Los relatos dan cuenta del impacto que tuvieron las obras que realizó este sacerdote.

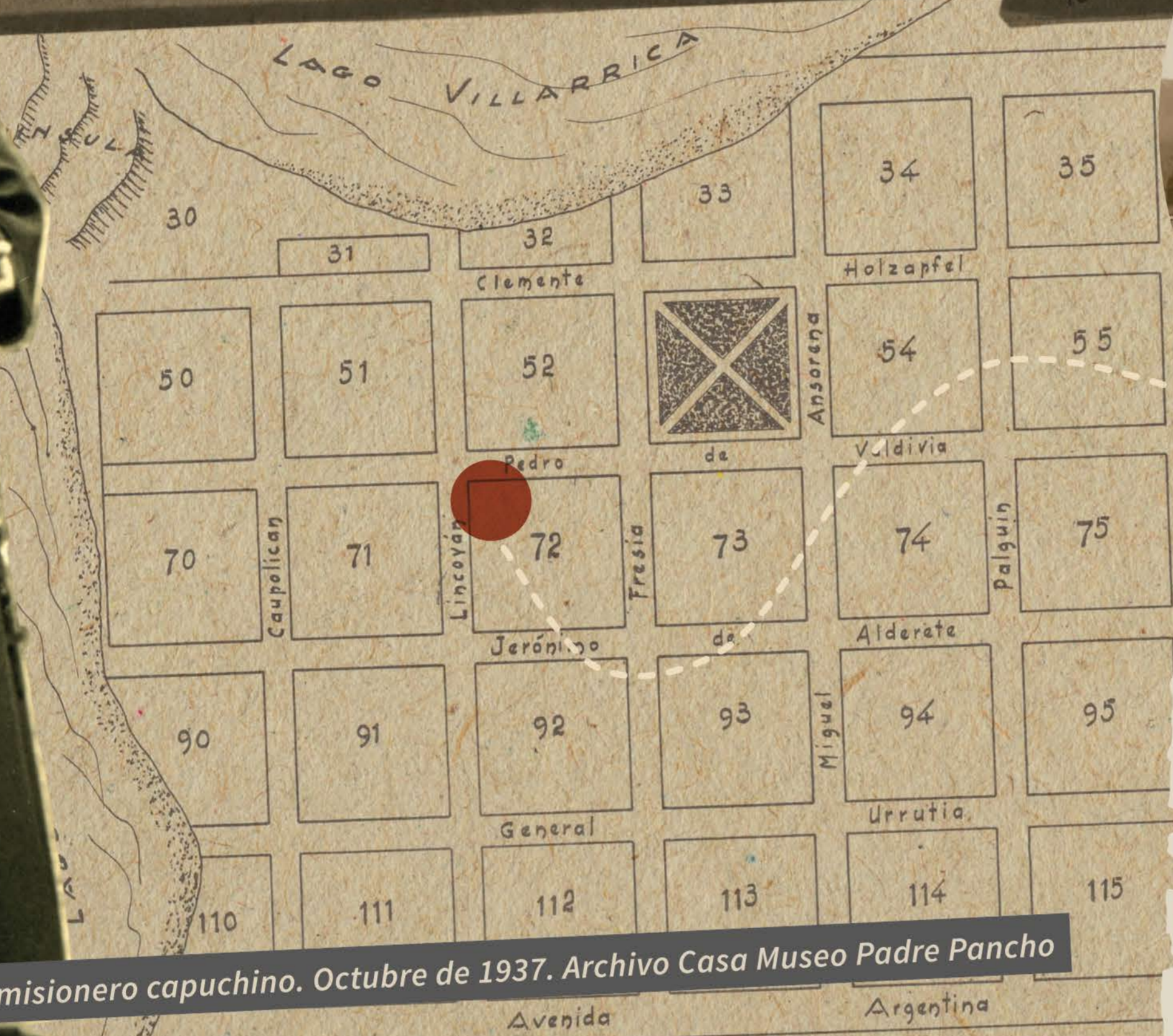
**Agradecemos** muy especialmente a quienes colaboraron con sus recuerdos y a quienes facilitaron la implementación de esta muestra.



# Dejó en Pucón una huella que nunca se va a borrar



© Padre Pancho, misionero capuchino. Octubre de 1937. Archivo Casa Museo Padre Pancho



© Vista del volcán Villarrica desde Pucón, 1945. Barnert. Museo Histórico Nacional

**Hacia 1940**, Pucón era un pueblo de unos 2.500 habitantes, muy abandonado, con corrupción, ignorancia y contrabando desde la Argentina. El Padre Pancho hizo una labor muy grande. Tanto que, al final, el pueblo entero estaba con él. Logró una mejoría espiritual de la gente. Dejó una huella que nunca se va a borrar.

**Juan Luis Eltit Zerené**

...



© Padre Pancho y estudiantes en la Escuela Misional Nuestra Señora de Fátima en Pucón. C. 1950. Archivo Casa Museo Padre Pancho

**Le preocupaba mucho** el desarrollo de las personas. Tenía una clara conciencia de lo que estaba pasando desde el punto de vista social y económico, y en ese tiempo intervenía mucho más de lo que podría intervenir hoy un cura.

**Carlos Gray**

...

**La jurisdicción de Pucón** llegaba hasta la frontera, por el paso Mamuil Malal. El padre se perdía por quince, veinte días por el paso Reigolil, por todos esos lugares, visitando las rukas de los Mapuche, por todas partes. Uno se pregunta, ¿cómo en solo trece años hizo tanto? Monasterios, hospitales, capillas, escuelas, la gruta... Además, se daba el tiempo de pintar, hacer cosas.

**Norberto Barriga**

...

# En tiempos del Padre Pancho Pucón era un pueblo



© Padre Pancho como profesor de escuela en la misión de San José de la Mariquina. 1941. Archivo Casa Museo Padre Pancho



© Primera capilla de Pucón. 1916-1917.  
Archivo Casa Museo Padre Pancho

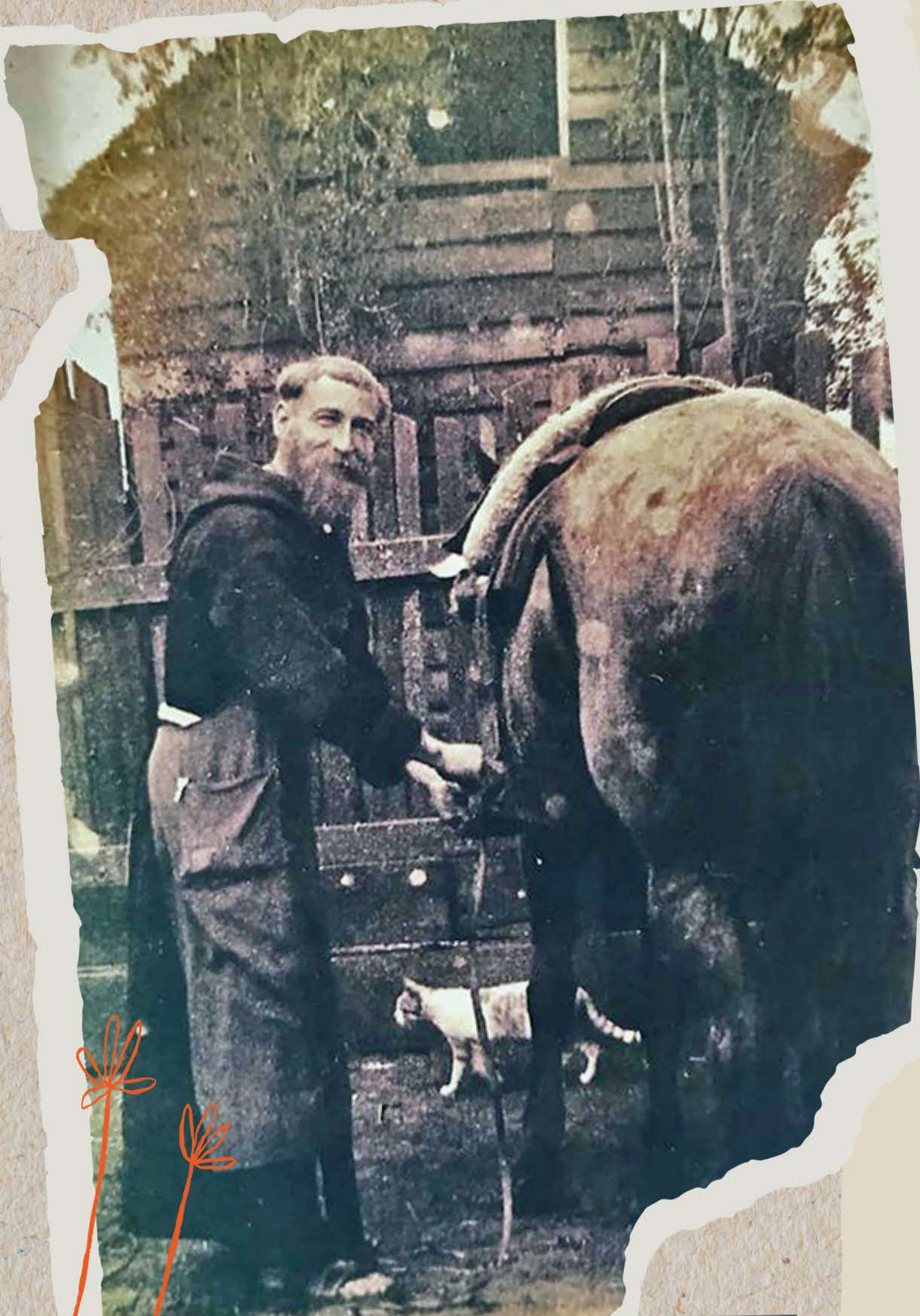
**Pucón** empezaba entonces en la calle Caupolicán, terminaba en Colo-Colo, y en la calle Quezada y la avenida O'Higgins.

Pucón ha tenido tres hitos económicos. Uno fue la pesca, con los ríos que estaban todavía vírgenes, a los que les implantaron salmones. Después, la explotación de los bosques de maderas centenarias, que aprovechó Ferrocarriles del Estado para producir durmientes, pero entonces los bosques se diezmaron. Luego vino la búsqueda de la vocación turística.

Venía mucha gente de la alta sociedad. Llegaban al hotel. En las celebraciones de fin de año venían incluso los presidentes de la República.

Nunca ha habido industrias, y eso influyó en que la población fuera muy pobre. Niños en situación de mendicidad, la mayoría iban descalzos al colegio en pleno invierno. Había mucha organización que se dedicaba a la beneficencia. El cura mediaba entre todas las clases sociales, tratando de buscarle una mejor vida a la gente del pueblo.

**Carlos Gray**



© Padre Pancho, joven misionero capuchino.  
Archivo Casa Museo Padre Pancho

# El Padre Pancho, párroco desde 1943 hasta 1956

**Por el campanario** iba a hacer sus pinturas. Pintó el Cristo vivo de Curarrehue, tallaba madera, hizo el Cristo de Antumalal. Ahí trabajó mucho.

**Amelia Aguilera Carinao**

...

© Cristo del Antumalal esculpido en madera por el Padre Pancho. Después de 1954. Archivo Casa Museo Padre Pancho



© Familia Mapuche. Archivo Casa Museo Padre Pancho

**Viajaba mucho a pie.** Cuando llegaba de Pucón, venía con sus pies con sangre. Eso lo vi muchas veces. Era muy sencillo.

**Ada Ida Elgueta**

...

**Lo mejor fue conocer al Padre** Fray Francisco Valdés Subercaseaux, un sacerdote excepcional. Me impresionaban su figura acética, su tonsura, su sayal, su hábito teñido de lana café. Y su rosario. Tenía el don de la palabra. Yo lo escuchaba con mucha atención, era ver a san Francisco de Asís.

**Olga Arias**

...

**Podía ser más pobre** que cualquier pobre de la zona, porque no ambicionaba nada. Y si en el invierno algún puconino le regalaba una prenda de ropa, él la donaba a otra persona que tuviera necesidad.

**Juan Luis Eltit Zerené**

...

**Emilio**, un estudiante amigo mío, murió en un accidente automovilístico. Me pidieron que le dijera a monseñor (Padre Pancho) que iba a decir la misa, que él hubiera muerto si aparecía con una casulla negra.

Era tan cristiano que entendía que la muerte era terrible para los que quedan, pero para el muerto un gran paso. Nunca entendió lo de las casullas negras.

Partí a hablar con Monseñor y me dijo: "Arlette, esto es lo más bonito que he escuchado. Te prometo que nunca más usaré casulla negra".

**Arlette Iroumé**

...

© Padre Pancho pintando el Sagrado Corazón de Jesús en Boroa. 1939 - 1943. Archivo Casa Museo Padre Pancho

© Sandalias del Padre Pancho. Archivo Casa Museo Padre Pancho



Que la gente  
aprendiera,  
que se educara



© Ceremonia de Confirmación en Capilla de Caburgua. 1946. Archivo Casa Museo Padre Pancho

**Aparte** de la espiritualidad, le interesaba que la gente aprendiera, que se educara.

**Olga Arias**

...

**Creó escuelas en los campos.**

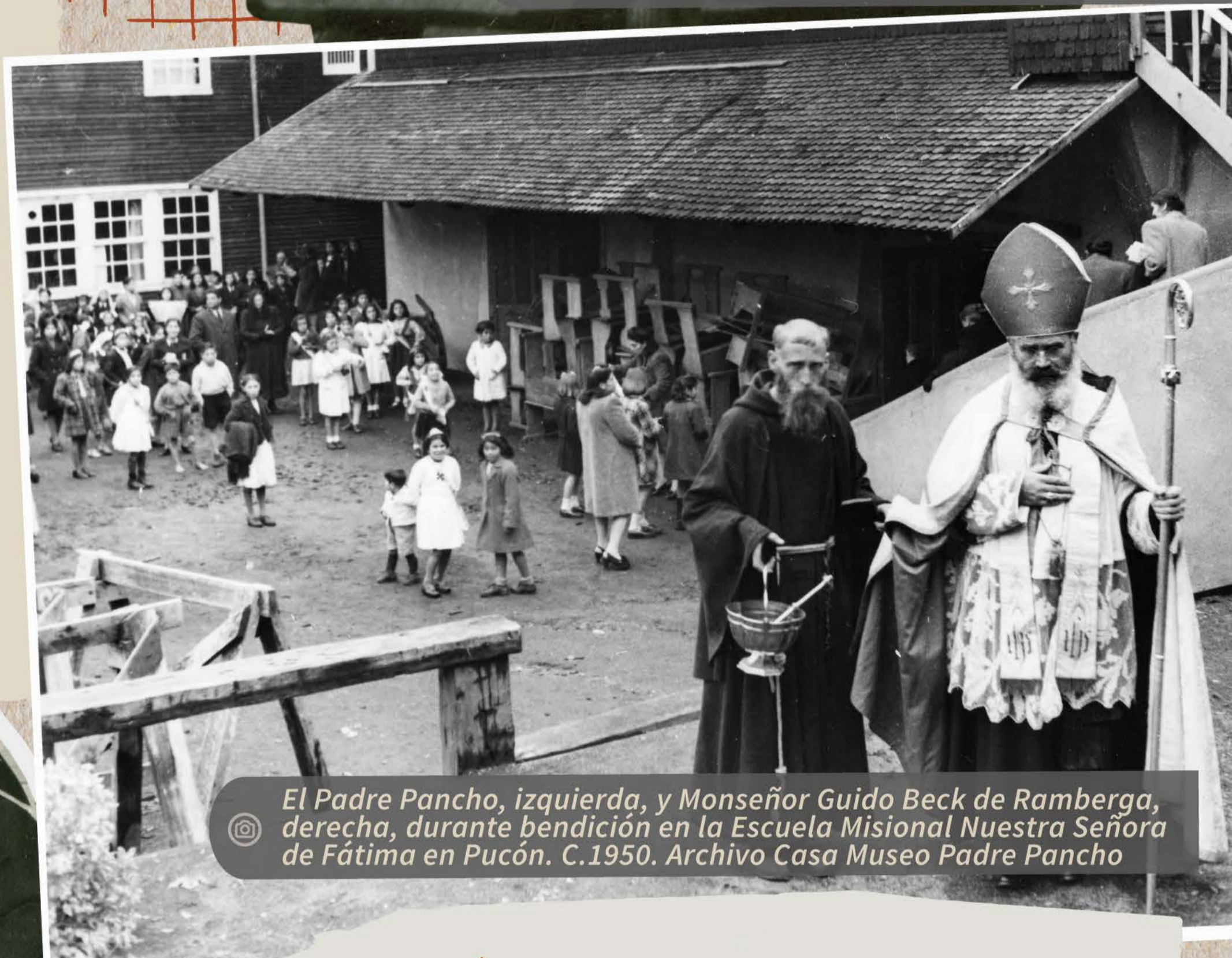
Se llaman escuelas-capillas, porque se hacía misa una vez al mes, como es en el campo, pero la sala servía también para escuela.

**Ariela Matus**

...



© Excursión de la escuela parroquial a Junín de los Andes. 1948. Casa Museo Padre Pancho



© El Padre Pancho, izquierda, y Monseñor Guido Beck de Ramberga, derecha, durante bendición en la Escuela Misional Nuestra Señora de Fátima en Pucón. C.1950. Archivo Casa Museo Padre Pancho

**Fundó escuelas para adultos,** porque entonces la gente firmaba con el dedo. Los trabajadores salían, se acicalaban un poco, y llegaban a la escuela nocturna, y ahí se les enseñaba desde la A y el número 1.

**Carmen Fredes**

...

**Mi padre le regaló** media hectárea de terreno para que construyera un colegio en Maite Alto, que queda a la mitad de camino entre Curarrehue y Reigolil.

**Amelia Aguilera Carinao**

...



© Religiosa enseñando a mujeres a tejer a telar. Archivo Casa Museo Padre Pancho



© Celebración alumnos de la escuela para adultos de Pucón. Archivo Casa Museo Padre Pancho

# Construyendo un hospital



© Retrato grupal después de la bendición de la primera piedra del Hospital de Pucón. 16 julio 1946. Archivo Casa Museo Padre Pancho

**Ayudó a agrandar el hospital,** que era una casita no más, una habitación como una posta para curarse una herida. Luego llegaron los pediatras, las monjitas, las doctoras, había monjitas doctoras.

**Amelia Aguilera Carinao**

...

**Un día de Semana Santa,** hubo el gran incendio de Caburga, y llevaron a todos los quemados a un ala de la iglesia de Pucón. Se estaba muriendo la gente. Entonces se pensó en hacer un hospital.

**Inés Hörmann**

...

**Para la construcción del hospital,** en todos los lugares de concurrencia de público, en los comercios, tiendas grandes, ferretería, el correo, la tesorería, el Padre Pancho colocó una alcancía con forma de capilla, y en la parte del frente decía: "Dios y los enfermos se lo agradecerán". El mensaje me quedó grabado para toda la vida.

**Carlos Reinoldo Barra**

...



© Religiosas que atendían el Hospital San Francisco. Archivo Casa Museo Padre Pancho

Otras veces iba al Hospital de Pucón, y preguntaba por algún enfermo en especial; se instalaba junto a su cama, lo acompañaba, le hablaba contándole noticias de su familia, y le entregaba palabras de consuelo y de sanación, que yo creo que siempre fueron tan importantes como los cuidados que Sor Thecla, Sor Lukas y las otras monjitas daban a cada enfermo para aliviarlo.

Ana María Heria de Reusch

# La gruta de Lourdes: un lugar de ayuda espiritual



© Primera misa ante la gruta de Lourdes. 19 de noviembre de 1944. Archivo Casa Museo Padre Pancho

Primera misa antes de *Pax et bonum!*

## Nosotras éramos internas

porque éramos campesinas, y también había mucha niña de la colonia alemana. Los domingos el paseo era llevarnos a juntar piedras para hacer la gruta, así que no sé cuál es mi piedra.

**Ariela Matus**

...

**Cuando se inauguró** la gruta, hubo una gran celebración y vino el obispo monseñor Guido Beck de Ramberga.

**Olga Arias**

...

**Vinimos en un camión** un grupo de scouts, porque había una brigada en Padre Las Casas. Yo no era scout, pero como sabía tocar el pito, el hermano Pascual me invitó, y tocamos pito y amenizamos y dimos algún realce a la fiesta de inauguración.

**Padre Severiano Alcamán**

...



Pucón, 17-X-44  
R. P. Superior de los Agustinos.  
Rev. Padre:

Tengo el agrado de poner en conocimiento de S. R. que en mi parroquia está bendecida e inaugurada una gruta con la Sma. Virgen y Sta. Bernardita, en un preciso rincón del pueblo.

Nadie como Uds. podrá tener una buena colección de objetos de propaganda y de culto lourdeano, y por eso me dirijo a S. R. para pedirle un prospecto o lista de objetos para distribuir y vender a los fieles con la ocasión de bendecirse la nueva gruta. Quisiera saber los precios de lo siguiente:

© Carta de Fray Francisco Valdés al R. P. Superior de los Agustinos. 17 de octubre de 1944. Archivo Casa Museo Padre Pancho

**La gruta** no fue un lugar de penitencia sino de ayuda espiritual para la gente que tenía alguna enfermedad, que venía a pagar una manda y se encomendaba a la Virgen del Carmen. En agradecimiento cuando un familiar sanaba, la gente colocaba una placa. Todavía hay muchas plaquitas.

**Carlos Reinoldo Barra**

...



# La parroquia de Curarrehue y el monasterio de Santa Clara

© Celebración en la Iglesia de Curarrehue, diseñada por el padre Pancho y construida por artesanos locales. Después de 1953. Hoy destruida por un atentado. Archivo Casa Museo Padre Pancho



© Cristo Resucitado. Óleo sobre madera. Pintado por el Padre Pancho



© Interior Iglesia de Curarrehue. Archivo Casa Museo Padre Pancho

**La Iglesia de Curarrehue**, que se nos quemó, no existía en ese tiempo... Su construcción la hizo casi toda el Padre con las maderas que conseguía, porque pedía que le regalaran madera, clavos, y la gente cooperaba. Se entretenía en eso cuando no salía para el campo. Venía de Pucón a pie a hacer misa.

**Ada Ida Elgueta**  
...

**Yo venía** de muy lejos al colegio, y él solía pasar por la calle nueva que había por Curarrehue. Pasaba, pero siempre a pie. Con unas sandalitas no más. Salíamos del colegio y él iba por una orillita. Caminábamos junto con él... Era tan sencillo. Le gustaba solamente andar a pie.

**Emilia Reyes**  
...

**Me volví a encontrar** con él cuando era religiosa de la vida activa, y llevaba dentro el deseo de pertenecer a las hermanas clarisas del claustro de Pucón. El permiso de los superiores para pasar a la vida contemplativa, era difícil de conseguir. Pero esta gracia me la obtuvo el Padre Pancho que intercedió ante la madre provincial que accedió, reconociendo en él la voluntad de Dios.

**Sor María Inés de la Inmaculada**  
...



© Monasterio Santa Clara de Pucón en construcción. C.1958. Archivo Casa Museo Padre Pancho



# Creó una cooperativa de ahorro



© Retrato familiar de colono chileno con sus hijos. Archivo Casa Museo Padre Pancho

**Veía que la gente** llegaba a fin de mes con muchas falencias. Entonces creó una cooperativa de ahorro. Eran socios los profesores de las escuelas-capillas, que tenían una cierta cantidad de acciones. La administraba su amigo don Ernesto Steffen. A los profesores que tenían un viaje o una enfermedad, la cooperativa les pasaba plata con un interés muy bajito para sostener la obra. Prestaba muchos servicios.

**Ariela Matus**



**Sabía casi de memoria** el contenido de las encíclicas papales sobre la justicia social. Estas encíclicas fueron tema de muchas de nuestras reuniones de la Acción Católica. En sus prédicas dominicales también se refería a ellas. Decía que las personas más ricas debían pagar sueldos justos a los trabajadores.

**Juan Luis Eltit Zerené**



© Padre Pancho junto a su madre Blanca en la misión de Quilacahuín. 1957. Archivo Casa Museo Padre Pancho

**El Padre Pancho** se comunicaba con los Mapuche en su lengua. Escribió un diccionario de ella. Estaba en la casa de mis padres autografiado por él.

**Carmen Fredes**



900
Burgio 248
60
250
145
450
1200
500
3653
= 8760
12413
5927
6492
480

© Cuaderno con anotación de gastos parroquiales de puño del Padre Pancho. Archivo Casa Museo Padre Pancho



# Misionero y su Cristo del Tromen

En Reigolil decía misas, invitaba a la gente, bautizaba a los niños y enseñaba a los Mapuche nuestra religión católica. Hacía misiones, evangelizaba y se juntaba mucha gente. Le gustaba tocar el acordeón. Nos enseñaba en las tardes a cantar Mantelito Blanco. Cuando llegaban los Mapuche, tocaba el acordeón antes de comenzar la misa, y todos escuchando y nosotros cantando lo que habíamos aprendido.

**Amelia Aguilera Carinao**  
...



© Padre Pancho y un grupo de personas bajo el Cristo del Tromen, también llamado Cristo de la Paz. Archivo Casa Museo Padre Pancho

**Cuando se instaló** el Cristo en el límite chileno-argentino, el Cristo de la Paz (Cristo del Tromen), fue un acontecimiento. El 27 de febrero del año cincuenta y tanto. La gente de acá se fue en camiones para arriba, de cualquier manera, a la gran misa que hicieron con la iglesia de Neuquén. Se juntaron de los dos lados, los chilenos y los argentinos.

**Carlos Reinoldo Barra**  
...



© Inauguración del Cristo del Tromen, en la frontera con Argentina. Febrero de 1950. Talla en madera del Padre Pancho. Archivo Casa Museo Padre Pancho

**La esposa** de Pedro Pablo me contaba que el Padre Pancho vivía por aquí cerca y cuando chica le pedía santitos.

**Iván Agüero**  
...

**Estuvimos** cuando pusieron el Cristo. En ese tiempo pasábamos a Argentina por el lago, no había camino.

**Ada Ida Elgueta**  
...



# Despedida por su nombramiento como obispo de Osorno en 1956



© Celebración del cumpleaños del Padre Pancho en la antigua casa parroquial de Pucón (hoy Museo). 23 de septiembre de 1945. Archivo Casa Museo Padre Pancho

**Cuando fue la despedida**, vinimos más de diez niñas a cargo de una monjita. Fue masivo. Hicieron la comida en ese colegio al lado de la plaza. Le hicieron un almuerzo al Padre, había mucha, mucha gente de la zona, de Pucón, de Curarrehue.

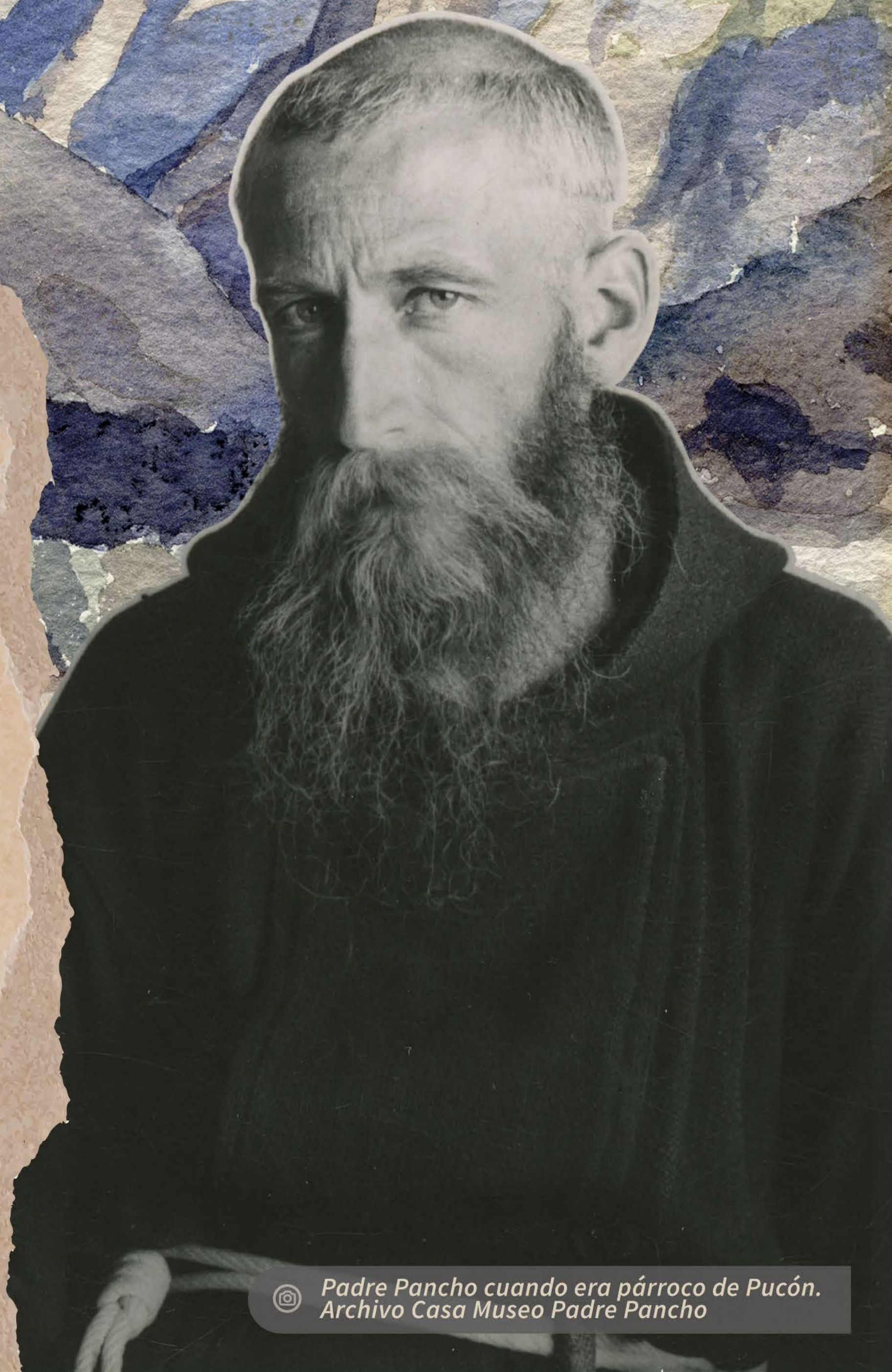
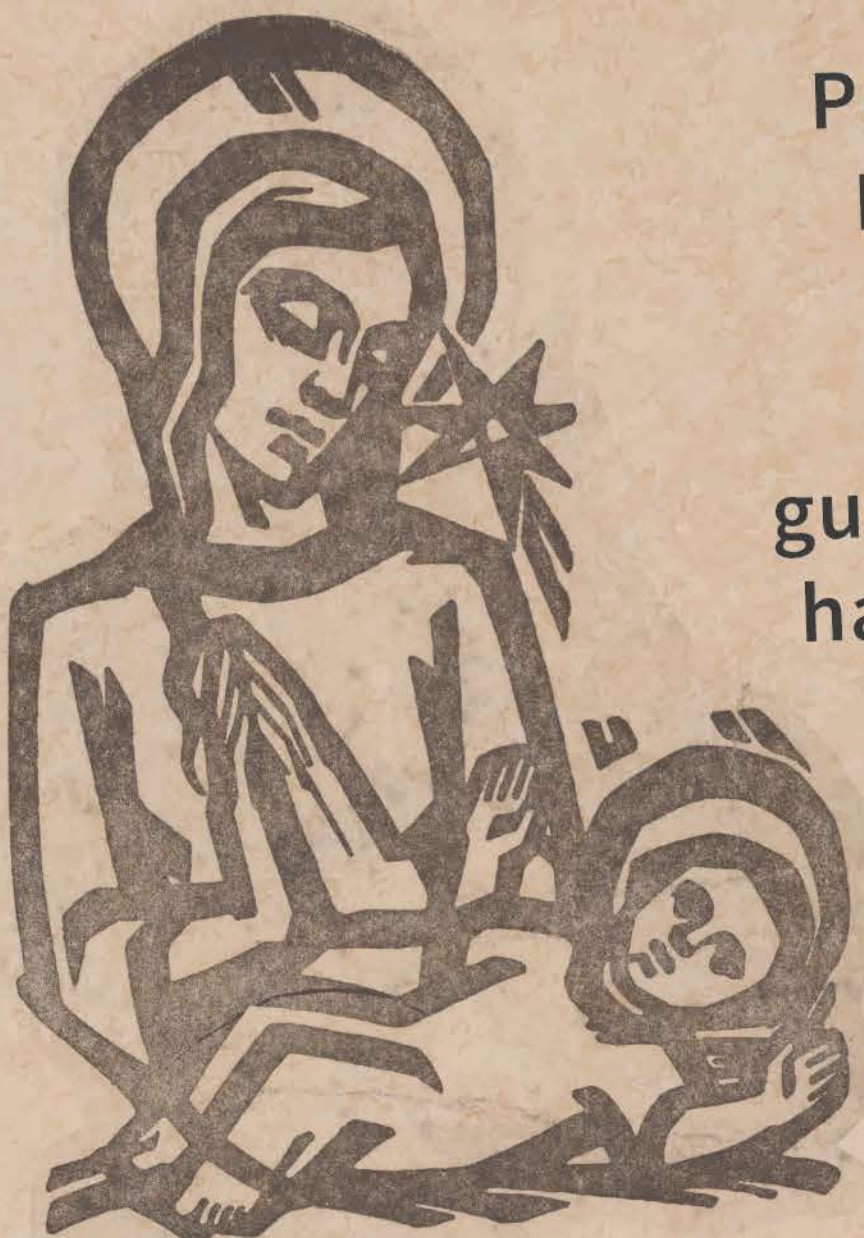
**Amelia Aguilera Carinao**

...

**Cuando** lo nombraron obispo de Osorno todo el pueblo de Pucón se entristeció. Nadie quería que se fuera. Y él tampoco quería irse. A él le gustaba esta zona y se había encariñado con la gente.

**Juan Eltit Zerené**

...



© Padre Pancho cuando era párroco de Pucón. Archivo Casa Museo Padre Pancho

# Un legado para las nuevas generaciones

Padre Pancho ya obispo de Osorno con niños y jóvenes. 11 de noviembre de 1956. Archivo Casa Museo Padre Pancho



Padre Pancho con niños en su Primera Comunión. Archivo Casa Museo Padre Pancho



**La consecuencia**, que tiene que ver con lo espiritual, porque todo lo hizo con la óptica de su relación con Dios. Nunca trabajó para sí mismo. Hoy todos esperamos consecuencia en nuestros dirigentes, consecuencia en nuestras familias.

**Carlos Gray**

...

**Su sensibilidad** por lo que ocurría a su alrededor. Él no sólo evangelizó, celebró misa, matrimonios, funerales, sino que vio más allá de eso, y por eso hizo el hospital, y por eso trajo a las monjitas para rezar por la comunidad. Creo que tenía una sensibilidad social muy desarrollada. Es muy destacable hoy que somos tan individualistas.

**Inés Quezada**

...

**Una cosa es mirar y otra es admirar.** Hoy pasamos, pero no sabemos ver a nuestro alrededor y no nos fijamos en los detalles, desde la más pequeña flor. Admirar y maravillarse de la creación de Dios. Y el Padre Francisco era admirador número uno de la naturaleza. Imaginarse las caminatas que realizaba. Él admiraba y disfrutaba de todo lo bello.

**Olga Arias**

...

